

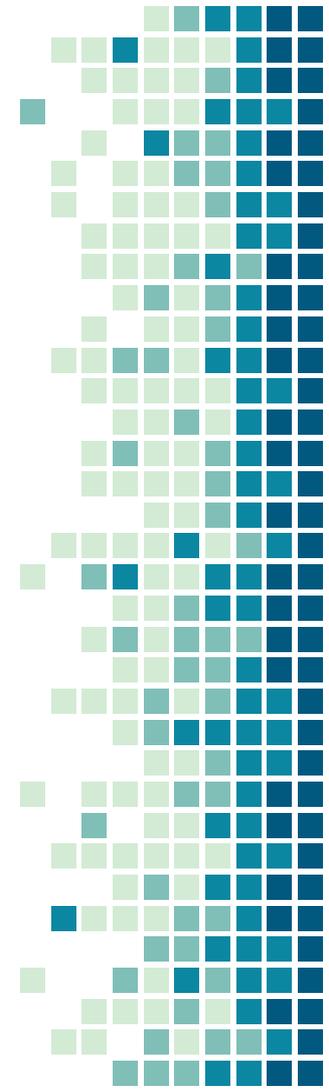
IV CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO (CIVTAC) 2020



LA NOVELA GRÁFICA COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS
DESDE LA PERSPECTIVA
CULTURALISTA

PONENTE: Mrte. Jairo Antonio Badel Pérez

La Novela Gráfica como Herramienta Didáctica para la Lectura de Textos Literarios desde la Perspectiva Culturalista





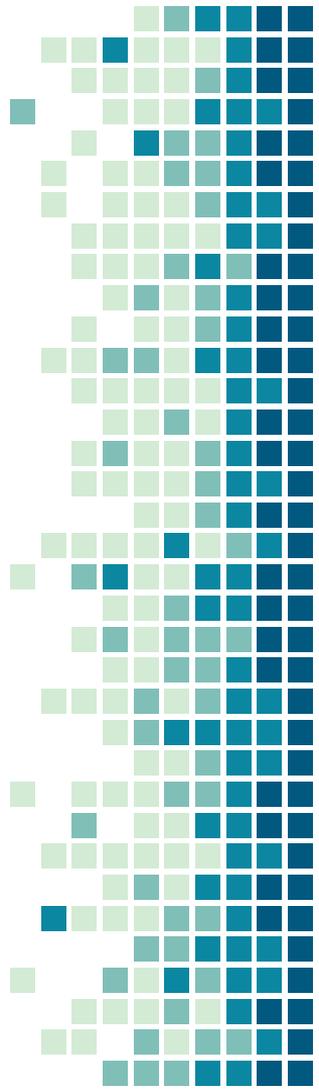
Hola!

Mi nombre es Jairo Badel Pérez

Yo soy docente de educación
básica secundaria

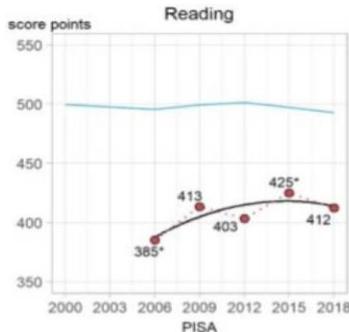
Mis redes sociales son:

Email: ledaboriaj1@Hotmail.com



Descripción del problema

Bajo nivel de lectura comprensiva en Colombia: los resultados de las pruebas PISA en el año 2018



Prueba SABER del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES)



Institución Educativa Donmatías:

- Bajos índices de lectura de obras literarias
- Bajos niveles de comprensión, interpretación y decodificación de información.
- Desinterés total por los textos literarios programados en los planes de estudio.

“ *Paradigma tecnológico*
La imagen se ha incorporado
como un nuevo referente de
aprendizaje, de socialización
siendo muy efectivo entre la
juventud.”

Formulación del problema.

¿Cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector desde una perspectiva culturalista en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías?



Justificación

Teórico: novela gráfica es una herramienta que integra dos áreas expresivas: lenguaje escrito y las gráficas Thagard (2008).

Práctico: En la actualidad los estudiantes en todos los niveles están familiarizados con la imagen. La novela gráfica con la educación como una nueva forma de hacer lectura literaria.

Metodológico: La investigación acción participativa va orientada a mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los colectivos a investigar, tratándose que los grupos de población sea sujetos protagonistas de la investigación

Social: Despertar interés por la lectura de textos literarios a partir de la novela grafica, ya que es un arte literario sofisticado y único para desarrollar al lector una experiencia estética divertida y placentera, una mirada crítica frente a la cultura; también proporcionar las herramientas para desarrollar una competencia visual que incluya en saber discernir, interpretar y juzgar.

Objetivos



General:

Analizar como la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector mediante la aplicación de la perspectiva culturalista, en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías.

Específicos:

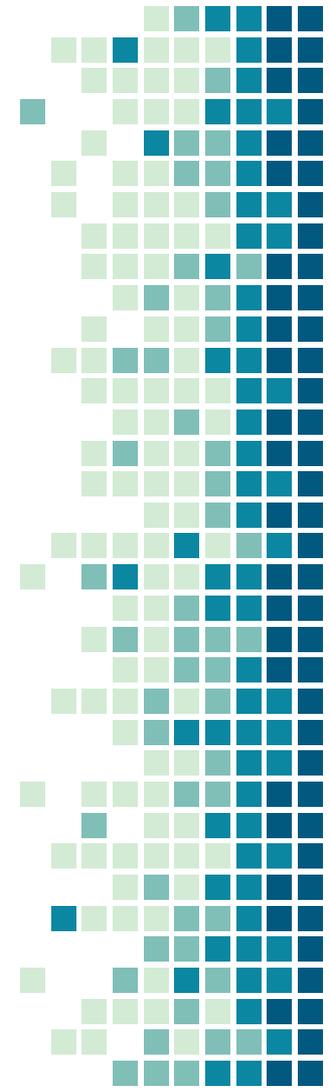
- Construir un plan de acción de lectura de novelas graficas desde la perspectiva culturalista para los estudiantes de séptimo grado de la I.E D.
- Aplicar las estrategias de lectura en las sesiones de clase en donde se vinculen las concepciones de la perspectiva culturalista para potencializar la lectura de textos literarios.
- Identificar como influencia la novela gráfica en el lenguaje dibujado del lector en textos literarios a partir de perspectivas culturalista.
- Revisar críticamente las principales aportaciones culturalistas a la definición y caracterización de la novela gráfica.

Bases teóricas



- **Artacho (2002):** Cómic se ha desarrollado como medio de expresión de ideas, lenguaje narrativo, *producto cultural*, histórico o personal, forma artística y literaria que trata de la disposición de dibujos o imágenes y palabras para contar una historia o una idea.
- **Vásquez (1980):** comic es una forma narrativa de texto-imagen, valora la *legitimidad cultural* de cada una de las épocas, en su evolución temática y de forma, a la par de la función social que desempeñan.
- **Gómez (2013):** La novela gráfica se puede ver desde la perspectiva:
 - **culturalista:** movimiento artístico, se caracterizan por la legitimación del comic como vehículo válido para la expresión artística, y por lo tanto digno de ser considerado una manifestación cultural de pleno derecho haciendo parte de la literatura (Eddie Campbell y teóricos como Pepe Gálvez y Santiago García)
- **Eisner (2008)** La lectura de una novela gráfica es al mismo tiempo un acto de percepción estética y una persecución intelectual.

Marco conceptual



Metodología

ENFOQUE

Investigación
cualitativa

Informantes de la
investigación

Estudiantes de séptimo grado
de la Institución Educativa
Donmatías

Diseño de
Investigación

carácter
descriptivo-
explicativo

Instrumentos

- ✓ Observación
- ✓ Observación participante
- ✓ Diario de campo
- ✓ La entrevista semi-estructurada

Fases de la investigación



Fase I: fase de investigación teórica: corpus teórico.

Fase II: Momento inicial: Se aplicaron dos técnicas de recolección de información

Fase III: Diseño de la propuesta de intervención: responder a las necesidades encontradas en el Momento inicial

Fase IV: Implementación de la propuesta: Corpus de novelas graficas.

Resultados

- Texto-imagen : apropiación de la historia textual.
- Narración grafica: intelectual
- Las novelas graficas: textos literarios serios-motivación
- Fácil identificar la estructura narrativa del texto
- Lo visual y lo textual se conjugan para construir narrativas que nutren conceptos y fantasías.
- Desarrollo de la competencia visual- lectora
- Descifrar signos iconográficos del texto a partir de la experiencia y de aspectos culturales de la realidad.
- Texto-imagen: hilo semántico de texto global
- Novela grafica: legitimidad cultural



Conclusiones

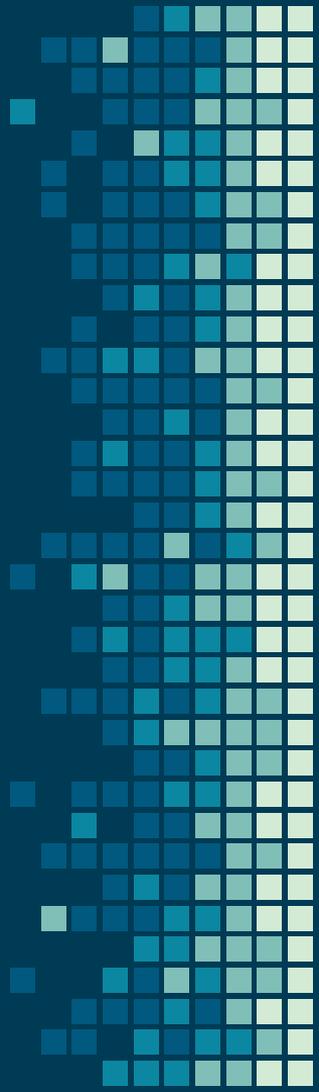
- la novela gráfica tiene potencial didáctico, donde la imagen se ha incorporado como un nuevo referente de aprendizaje, de socialización siendo muy efectivo entre nuestra juventud.
- Esta perspectiva ha traído un sistema cultural que reevalúa el accionar del libro como texto continuo, esa forma de entender la lectura como un instrumento efectivo de aprendizaje.
- la novela gráfica es un medio visual con imagen que ayuda al lector a comprender el sentido global del texto literario, motivándolo a terminar de leer y así no desertar en cualquier momento.
- la novela gráfica es una forma de literatura, donde se da una manifestación cultural integrando texto e imagen como doble articulación del discurso.
- Los docentes de lengua castellana deben salir del canon literario clásico y buscar nuevas propuestas de lectura.



Gracias!

Alguna Pregunta?

Me puedes contactar a través de:
ledaboriaj1@Hotmail.com



Bibliografía

- Artacho, O, Concepción M. (2002) ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n° 17, n° 69, pp. 57-72.
- Carlino P., Martínez S. (2009) Lectura y escritura un asunto de todos/as. Universidad Nacional del Comahue. Buenos Aires.
- Cassany, D, (2006), Tras las líneas. Anagrama. Barcelona.
- García, S. (2010), La literatura se pasa al cómic”. ABC. Madrid.
- Marulanda, G. y Rengifo G. (2007). (Tesis pregrado). El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Turnes, P, (2009), La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real. Diálogos de la comunicación, n°78, enero - julio 2009