



CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO

Aplicación de las Técnicas
de Musicoterapia para
Estudiantes Universitarios
en Modalidad Virtual

VIII  **CIVTAC**



PONENTE:

Dra. Iris Liliana Vásquez Alburquerque
Mg. Wilson Hugo Chunga Amaya

Hola!

Mi nombre es Iris Liliana Vásquez Alburqueque

Yo soy docente de arte- música. Magíster en psicología educativa. Doctora en educación. Trabajo en la Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Mis redes sociales son: irli333@hotmail.com

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1781082712>

Teléfono: +51 969405405





Sector educación se presentaron muchas dificultades debido la modalidad virtual.

Estudiantes mostraron dificultades emocionales: angustia, depresión, pensamientos negativos, sentimientos de incomprensión, falta de empatía para interactuar con sus compañeros y desánimo para recibir sus clases.

1

Desde el año 2019

Se propuso la adaptación basada en las 5 técnicas de musicoterapia.

Los resultados se conocieron luego de aplicarles algunas experiencias de enfoque terapéutico- educativo.

¿ Cómo se realizó?

Concepciones claves de la musicoterapia en el **sector salud** y educativo:

- Poch (2001): "Ciencia"
- Bruscia (2014): "Interdisciplinarios"
- Zárate y Díaz (2021): "Pasiva, activa e inactiva"
- Mauricio (2017): "Estructuras simétricas: Mozart"
- Pluas y Tovar (2020): "Otras disciplinas"



¿ Cómo se realizó el proceso de adaptación de las Técnicas de Musicoterapia al Sector Educativo Virtual ?



1



Proceso de Adaptación de las Técnicas de Musicoterapia al Sector Educativo Virtual

Bruscia, K. (2014)

Técnica para apoyar: el proceso de descubrimiento.

Técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes.

Técnica para activar: movilizar reacciones que han sido definidas con metas y cambios de mejora.

Técnica para mejorar: la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa.

Técnica para efectuar: integrar al individuo aspectos del ser, eliminar/ aliviar/ disminuir necesidades, disfunciones y síntomas de stress

Incorporar la marinera como parte del repertorio musical de la propuesta.

Trujillo: "Festival mundial de la marinera"

Desde el 24 de Enero de 1998
Capital nacional de la marinera ,
mediante la ley 24447





S :	Nombre de la sesión	Técnica de la sesión	Proceso metodológico de la técnica
1	Conociendo el origen del concurso de marinera trujillana.	La técnica fue propuesta por el ponente, expositiva.	1.-Participa de manera activa escuchando la ponencia. 2. Participa de manera activa haciendo preguntas.
2	Sensibilización e interacción con las marineras trujillanas.	Técnica para apoyar: el proceso de descubrimiento.	1.-Conoce el origen de la marinera. 2. Busca las marineras más representativas de Trujillo a través de la web. 3.-Escoge una y fundamenta porqué la escogió, sube su reporte al drive.
3	Canto grupal. Una marinera trujillana con una sola sílaba.	Técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes.	1.-Interactúa con sus compañeros para seleccionar una marinera de interés grupal. 2.- Sustenta las razones de selección. 3.-Comunica cantando de manera creativa una marinera utilizando una sola sílaba.
4	Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con el cuerpo.	Técnica para activar: movilizar reacciones que han sido definidas con metas y cambios de mejora.	1.- Identifica y ejecuta el ritmo de acompañamiento de una marinera. 2.-Interactúa con sus compañeros para ejecutar de manera creativa con su cuerpo el ritmo. 3.-Es creativo y moviliza todo su cuerpo para lograr el propósito de la sesión de clases.

3

Elaboración de la Propuesta con las Técnicas de Musicoterapia

3

Elaboración de la Propuesta con las Técnicas de Musicoterapia:

Nombre de la sesión	Técnica de la sesión	Proceso metodológico de la sesión
5. Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con un instrumento de percusión creado.	Técnica para apoyar el proceso de descubrimiento.	1.- Presenta su instrumento de percusión y fundamenta como lo elaboró con sus evidencias dejadas en el drive. 2.- Explora y descubre el acompañamiento con su instrumento interactuando en grupo. 3.- Acompaña la marinera en grupo.
6. Improvisación musical grupal de introducción de marinera trujillana.	Técnica para mejorar la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa.	1.- Escuchan la introducción de la marinera. 2.- Silban el motivo principal y a partir de ello crean, modifican e improvisan una variante creativa de la introducción. 3.- Acompañan de manera creativa su improvisación.
7. Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en familia.	Técnica para mejorar la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa. Técnica para efectuar integrar al individuo aspectos del ser, eliminar/aliviar/disminuir necesidades, disfunciones y síntomas de stress, cambios en el aprendizaje.	1.- Improvisan con libertad y creatividad una de las partes de la marinera. 2.- Acompañan, bailan y cantan improvisando una de las partes haciendo participar a su familia. 3.- Utilizan elementos creativos de su entorno para acompañarse. 4.- Graban un video y lo presentan en la clase. 5.- Interactúan con sus compañeros contando la experiencia en un marco de cómo han eliminado el stress generado de sus actividades educativas.
8. Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en con amigos y vecinos.	Técnica para mejorar la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa.	1.- Improvisan con libertad y creatividad una de las partes de la marinera. 2.- Acompañan, bailan y cantan improvisando una de las partes haciendo participar a su mejor amigo o vecino. 3.- Utilizan elementos creativos de su entorno para acompañarse. 4.- Graban un video y lo presentan en la clase. 5. Comparten la experiencia y reflexionan sobre la importancia de mejorar la salud, tener un bienestar emocional y una mejor expresión creativa comunicativa.

Hola!



Mi nombre es Wilson Hugo Chunga Amaya

Yo soy docente de arte- música y abogado de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) – Perú.

Mis redes sociales son:

wilsoniuris_21@hotmail.com

MÉTODO

Método: Teórico / **Paradigma:** Positivista / **Enfoque:** Cuantitativa / **Tipo:** Descriptivo / **Diseño:** No experimental

UNIVERSO

93 Estudiantes del Taller de Música de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Trujillo

METODOLOGÍA

Técnica: cuestionario, observación, documental
Instrumento: Procesado por el Google Form

ANÁLISIS

Análisis estadístico, tabulación

Tabla 1

Estudiantes del Taller de Música de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Trujillo

CICLO	CARACTERÍSTICAS		F	h
II CICLO	Varones	mujeres		100%
	44,1%	55,9%	100%	
	41	52	93	
Total			93 estudiantes	

Nota: Elaborado por Vásquez & Chunga (2022). Tabla que representa los 93 sujetos investigados. Vemos que más del 50% de los sujetos investigados fueron mujeres.

Tabla 2

Técnicas de Musicoterapia más Útiles en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Taller de Música

ITEMS	F	%
Técnica para apoyar: el proceso de descubrimiento.	9	9.7
Técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes.	16	17.2
Técnica para activar: movilizar reacciones que han sido definidas con metas y cambios de mejora.	5	5.3
Técnica para mejorar: la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa.	46	49,5
Técnica para efectuar: integrar al individuo aspectos del ser, eliminar/ aliviar/ disminuir necesidades, disfunciones y síntomas de stress	17	18.3
TOTAL	93	100%

Nota. Los datos recogidos se respaldan en el cuestionario que se aplicó a los estudiantes del II ciclo del curso Taller de música. Elaborado por Vásquez & Chunga (2022).

Tabla 3

Contenidos más Importantes Desarrollados en el Taller de Música

ITEMS	F	%
Conociendo el origen del concurso de marinera trujillana.	0	0%
Sensibilización e interacción con las marineras trujillanas.	0	0%
Canto grupal. Una marinera trujillana con una sola sílaba	0	0%
Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con el cuerpo.	9	9.7 %
Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con un instrumento de percusión creado.	20	21.5 %
Improvisación musical grupal de introducción de marinera trujillana.	10	10.7%
Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en familia	30	32.3%
Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en con amigos y vecinos.	10	10.8
TOTAL	93	100%

Nota. Los datos recogidos se respaldan en el cuestionario que se aplicó a los estudiantes del II ciclo del curso Taller de música, elaborado por Vásquez & Chunga (2022).



Actualmente, encontramos una relación directa de la efectividad del trabajo en equipo y sus beneficios en la salud mental y bienestar del participante.



Torrelles et al (2011) respaldan la importancia del trabajo en equipo por ser una competencia viva, multidimensional, con múltiples categorizaciones.



Para futuras investigaciones como reflexión de los investigadores consideramos trabajar un programa que dure 16 semanas para medir otras dimensiones de emociones de los participantes.



Las técnicas musico terapéuticas, las aplicamos a la educación universitaria.

Los resultados nos demostraron que el contenido de cada clase debe guardar una estrecha relación con la técnica.

Se usó la técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes.



- Los 8 contenidos diseñados fueron muy particulares.
- Estos temas fueron variados para lograr interacción del estudiante primero consigo mismo, reencontrándose con su sistema emocional, luego con sus compañeros, finalmente con sus familiares.

Gracias!

Alguna Pregunta?

Me puedes contactar a través de:
ialburqueque@unitru.edu.pe
wilsoniuris@hotmail.com

- Bruscia, K. (2014) *Definiendo la musicoterapia*. <https://www.worldcat.org/title/definiendo-la-musicoterapia-tercera-edicion/oclc/957125423>
- Poch Blasco, S. (2001) Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Universitaria de Formación del profesorado*. 42, 91-113. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>
- Pluas, S & Tovar, A (2020). *Material sobre la musicoterapia y su papel en la educación virtual*. <https://www.unemi.edu.ec/blog-educacion-especial/wp-content/uploads/2020/10/2.4.-Reflexion-Rita-Reene.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (2020). *La COVID-19 y la necesidad de actuar con la salud mental*. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_covid_and_mental_health_spanish.pdf
- Vásquez , A (2022) Publicaciones de investigaciones <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=hlxAmZEAAAAJ>